**[FORMULÁRIO DO PROJETO]**

**EDITAL LEI ALDIR BLANC 2**

**Edital LAB 2024**

**Atenção:** o proponente é inteiramente responsável pela veracidade das informações apresentadas no Formulário do Projeto. Encaminhe junto a esse formulário os documentos obrigatórios indicados na última página.

**> Nome do Projeto**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Categoria a que vai concorrer:**

|  |  |
| --- | --- |
| (  ) Apoio a Produções Audiovisuais(  ) Apoio a Salas de Cinema | (  ) Formação, Qualificação e Difusão(  ) Demais Áreas da Cultura |

**> Quais atividades ou produtos estão previstos no seu projeto:**

|  |  |
| --- | --- |
| ( ) Bolsa de estudos( ) Bolsa – Processos Criativos( ) Campanha de comunicação( ) Capacitação( ) Catálogo (digital)( ) Cine-clube ( ) Concerto( ) Cortejo( ) Curso livre( ) Curso regular ( ) Desfile( ) Documentário ( ) Ebook( ) Encontro( ) Espetáculo( ) Evento cultural( ) Evento institucional ( ) Exibição( ) Exposição ( ) Feira( ) Festival( ) Filme( ) Fomento( ) Fotografia( ) Intercâmbio ( ) Jogo( ) Live ( ) Livro( ) Mostra ( ) Música( ) Espetáculo Musical | ( ) Obra( ) Oficina ( ) Palestra( ) Performance ( ) Pesquisa( ) Podcast( ) Premiação( ) Produção audiovisual( ) Produção de arte digital ( ) Produção de publicações ( ) Produção musical( ) Produção radiofônica( ) Produtos artesanais ( ) Programa de rádio ( ) Projeto( ) Publicação ( ) Reforma( ) Relatório de pesquisa  ( ) Restauro( ) Roda de samba( ) Roteiro cinematográfico ( ) Seminário( ) Site( ) Single( ) Texto teatral( ) Tombamento, Registro ( ) Vídeo( ) Visita espontânea( ) Visita mediada programada ( ) Visita programada( ) Vivência |

**> Quais são as principais áreas de atuação do projeto? (Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança):**

|  |  |
| --- | --- |
| ( ) Arte de rua ( ) Arte digital ( ) Arte e Cultura Digital( ) Artes visuais ( ) Artesanato ( ) Audiovisual ( ) Cenografia ( ) Cinema ( ) Circo( ) Comunicação( ) Cultura Afro-brasileira ( ) Cultura Alimentar( ) Cultura Cigana ( ) Cultura Digital( ) Cultura Estrangeira (imigrantes) ( ) Cultura Indígena( ) Cultura LGBTQIAP+ ( ) Cultura Negra( ) Cultura Popular( ) Cultura Quilombola ( ) Cultura Tradicional ( ) Dança ( ) Design( ) Direito Autoral( ) Economia Criativa( ) Figurino | ( ) Filosofia( ) Fotografia ( ) Gastronomia ( ) Gestão Cultural ( ) História ( ) Humor e Comédia( ) Jogos Eletrônicos ( ) Jornalismo ( ) Leitura ( ) Literatura( ) Livro ( ) Meio ambiente( ) Memória ( ) Moda ( ) Museu( ) Música ( ) Patrimônio Imaterial ( ) Patrimônio Material( ) Performance ( ) Pesquisa( ) Povos Tradicionais de Matriz Africana( ) Produção Cultural ( ) Rádio ( ) Sonorização e iluminação( ) Teatro ( ) Televisão |

**> Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

|  |  |
| --- | --- |
| ( ) Pessoas vítimas de violência( ) Pessoas em situação de pobreza( ) Moradores de rua ( ) População Carcerária( ) Pessoas com deficiência( ) Pessoas em sofrimento físico( ) Pessoas em sofrimento psíquico( ) Mulheres | ( ) Pessoas gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros, transexuais( ) Povos e comunidades tradicionais ( ) Negros e/ou negras ( ) Ciganos ou Indígenas ( ) A ação cultural não é voltada especificamente para um perfil. É aberta a todos os perfis( ) Outros |

**Descrição do projeto:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Objetivos do projeto:**

**- Objetivo principal (apenas 01):**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Objetivos específicos (até 03):**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Metas:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Justificativa para execução do projeto:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Perfil do público a ser atingido pelo projeto:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Local onde o projeto será executado:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:**

**- Acessibilidade arquitetônica:**

(  ) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

(  ) piso tátil;

(  ) rampas;

(  ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

(  ) corrimãos e guarda-corpos;

(  ) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

(  ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

(  ) assentos para pessoas obesas;

(  ) iluminação adequada; e

( ) Outra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

**- Acessibilidade comunicacional:**

(  ) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;

(  ) o sistema Braille;

(  ) o sistema de sinalização ou comunicação tátil;

(  ) a audiodescrição;

(  ) as legendas;

(  ) a linguagem simples;

(  ) textos adaptados para leitores de tela; e

(  ) Outra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

**- Acessibilidade atitudinal:**

(  ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

(  ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(  ) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Previsão do período de execução do projeto:**

Data prevista de início: Data final (até 31/10/2024):

**> Equipe –** informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

|  |
| --- |
| **EQUIPE DO PROJETO** |
| **Nome do Profissional/Empresa** | **Função a ser desempenhada** |
|  |  |
| **Pessoa negra?** | **Pessoa indígena?** | **Pessoa com deficiência?** |
| ( ) Sim ( ) Não | ( ) Sim ( ) Não | ( ) Sim ( ) Não |
| **Nome do Profissional/Empresa** | **Função a ser desempenhada** |
|  |  |
| **Pessoa negra?** | **Pessoa indígena?** | **Pessoa com deficiência?** |
| ( ) Sim ( ) Não | ( ) Sim ( ) Não | ( ) Sim ( ) Não |
| **Nome do Profissional/Empresa** | **Função a ser desempenhada** |
|  |  |
| **Pessoa negra?** | **Pessoa indígena?** | **Pessoa com deficiência?** |
| ( ) Sim ( ) Não | ( ) Sim ( ) Não | ( ) Sim ( ) Não |

**> Cronograma de Execução** - descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto:

|  |
| --- |
| **CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO** |
| **Nº** | **Atividade Geral** | **Descrição** | **Início** | **Fim** |
| 01 |  |  |  |  |
| 02 |  |  |  |  |
| 03 |  |  |  |  |
| 04 |  |  |  |  |
| 05 |  |  |  |  |

 **> Estratégia de divulgação:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **> Contrapartida:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **> O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**> Planilha Orçamentária** - preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

|  |
| --- |
| **PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DO PROJETO** |
| **Nº** | **Descrição** | **Unidade** | **Quantidade** | **Valor Unitário** | **Valor total** |
| **01** |  |  |  |  |  |
| **02** |  |  |  |  |  |
| **03** |  |  |  |  |  |
| **04** |  |  |  |  |  |
| **05** |  |  |  |  |  |
| **06** |  |  |  |  |  |
| **07** |  |  |  |  |  |
| **08** |  |  |  |  |  |
| **09** |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |

 **> Há mais alguma informação que você gostaria de deixar registrada?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

Joaíma, \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2024.

**DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS**

**> Documentos Obrigatórios** - encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

a) Cópia do documento de identificação com foto da pessoa proponente no caso de pessoa física ou representante de pessoa jurídica, grupos/grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica - carteira de identidade, ou carteira de habilitação, ou carteira de trabalho, ou passaporte;

b) Cópia simples de CPF ou CNPJ;

c) Cópia de comprovantes de domicílio de 2024, com data de até, no máximo, dois meses anteriores ao do efetivo cadastro de inscrição, que poderá ser comprovado através de um destes documentos: contas de água, luz, telefone, Internet/televisão a cabo, correspondências bancárias ou de cartão de crédito; correspondências ou boletos de órgãos oficiais (IPTU, IPVA, Programas Sociais ou Governamentais) OU Autodeclaração de Residência (Anexo VII);

d) Termo de Anuência (Anexo VI), para grupos/grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica, assinado por todos os integrantes do grupo ou coletivo;

e) Currículo (Anexo IX), com as ações**,** atividades e formações acadêmicas ou culturais já exercidas realizadas relacionadas à função a ser desempenhada no projeto. O currículo será um documento único, com no máximo 03 páginas, onde estarão listadas as atividades com o período em que foram realizadas, instituição ou projeto e função exercida. As atividades deverão ter imagens contendo reportagens, publicações, declarações de terceiros e outros materiais, em que o nome da pessoa esteja devidamente destacado, comprovando a atividade;

f) Autodeclaração (Anexo VIII) para proponentes que façam jus e tenham interesse em pontuar no critério de ações afirmativas e/ou concorrerem dentro dos percentuais de cotas;

g) Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural da proposta.